



نگاهی به فیلم «جایی که وحشی‌ها هستند»

## شکستن قواعد

پیتر تراورس

مترجم: علی افتخاری



با حضور بازیگرانی در لباس مخلوقات ۹ فوتی فیلم‌برداری کردند. هرچند حالت چهره آنها با کامپیوتر اضافه شد. با وجود تمام هزینه‌هایی که صرف ساخت **جایی که وحشی‌ها هستند** شده، بیشترین موفقیت فیلم به خاطر سادگی و خلاقیت محض به کار رفته در آن است. جونز یک فانتزی را جوری فیلم‌برداری کرده که انگار واقعی است و به ما اجازه می‌دهد دنیا را از نگاه مکس پر از زیبایی و وحشت ببینیم. ترانه‌های عالی به قدرت فیلم افزوده است. جونز هیچ گاه روی خشونت یا ماهیت فرویدی هویت و شورش تأکید نمی‌کند. رفتار مکس هر جور هست، ما با آن کاملاً احساس نزدیکی می‌کنیم. جونز همه چیز را منطقی به تصویر می‌کشد. مکس از همان ابتدا که به چشمان زرد این موجودات وحشی نگاه می‌کند، متوجه چیزی درباره خودش می‌شود. او پلک نمی‌زند. جونز هم همین‌طور. به همین دلیل اقتباس او از داستان بسیار غیراحساسی سنداک یک ادای احترام تأثیرگذار به هر دو استعداد است.

منبع: رولینگ استون

**تمام** کلیشه‌های هالیوودی درباره کودکان را فراموش کنید. **جایی که وحشی‌ها هستند** تعاملی خام و در عین حال بارور بین موریس سنداک ۸۱ ساله برنده مدال کالدکت

و نویسنده کتاب کلاسیک سال ۱۹۶۳ و اسپایک جونز ۳۹ ساله کارگردان نامزد اسکار (**جان مالکوویچ بودن و اقتباس**) است که احساسات حاد دوران کودکی را با خلق یک شاهکار تصویری و احساسی مورد تقدیر قرار می‌دهد.

شخصیت اصلی داستان پسری به نام مکس است که در جایی تاریک به نام خانه زندگی می‌کند. مادر مکس که از پدر او جدا شده، بیشتر سرگرم کار و دوست جدیدش است. یک شب مکس آن قدر شیطنت می‌کند که مادرش از دست او عاصی می‌شود. او از خانه می‌گریزد و سوار بر قایق به جزیره‌ای کشف‌نشده می‌رسد. مکس در این جزیره با مخلوقاتی وحشی روبه‌رو می‌شود. (یا شاید این‌طور تصور می‌کند.)

کتاب سنداک تنها ۱۰ جمله دارد. چالش بزرگ جونز و همکار فیلمنامه‌نویس او دیو ایگرس این بود که داستان را به اندازه یک فیلم بلند گسترش بدهند. او این کار را با شکستن قواعد آغاز کرد. (مکس فیلم او هیچ شباهتی به شخصیت‌های دیسنی ندارد.) از همان لحظه‌ای که مکس سوار بر یک قایق کوچک راهی اقیانوس می‌شود (یک تفاوت آشکار با کتاب سنداک که در آن اتاق خواب مکس تبدیل به جزیره می‌شود)، او خود را پادشاه دنیای موجودات وحشی معرفی می‌کند. چگونه می‌شد صداهای درون سر مکس را فیلم‌برداری کرد؟ آسان‌ترین کار استفاده از انیمیشن بود، اما جونز کسی نیست که این کار را انجام بدهد. او و تیم خلاقش شامل لنس آکورد استاد دوربین روی دست برای فیلم‌برداری به استرالیا سفر کردند و فیلم را