



# فیلم‌های حاضر در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر

۸۱ فیلم سینمایی ایرانی متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر

۸۱ فیلم سینمایی فرم شرکت در جشنواره را پر کرده‌اند، که از این مجموعه ۶۹ فیلم به دبیرخانه جشنواره رسیده و مورد بازبینی هیئت انتخاب سینمای ایران قرار گرفت.

۸۱ فیلم متقاضی به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: آتشکار، آدمکش، آسمان محبوب من، آل، آناهیتا، از ما بهتران، افراتی‌ها، بادهای بهاری، باغ قرمز، برخورد خیلی نزدیک، به رنگ ارغوان، به سوی آفتاب، بی‌خوابی، بیداری، بیداری رویاها، بیگانگان، پاداش، پرسه در مه، پرواز مرغابی‌ها، پریا، پسر آدم دختر حوا، پینکیبو، ترانه کوچک من، چراغ قرمز، چهل سالگی، چیزهایی هست که نمی‌دانی، حوالی اتوبان، خاطره، خاله سوسکه، خانواده ارنست، دختران حوا، خواب‌های دنباله‌دار، دموکراسی تو روز روشن، دیگری، راز دشت تاران، روشن، خاموش، روشن، زخم شانه حوا، زم هریر، زمزمه با باد، زندگی با چشمان بسته، سایه وحشت، سربازان اعدام، سفر مرگ، سن پترزبورگ، سنگ اول، سینما سوخته، شب واقعه، شرط اول، شکارچی، شکارچی شنبه، شکلات داغ، صبح روز هفتم، صد سال به این سال‌ها، طبقه سوم، طلا و مس، طهران تهران، عصر روز دهم، فاصله، فصل باران‌های موسمی، کارناوال مرگ، کریستال، کیفر، کیمیا و خاک، گنج روان، لطفاً مزاحم نشوید، محفل اکس، مرا ببخش مادر، معبد جان، مقلد شیطان، ملک سلیمان، ناسپاس، نخودی، نزدیک‌تر از آشنا، نظام از راست، نفوذی، وقت بودن، هفت دقیقه تا پاییز، همبازی، هیچ، یک گزارش واقعی و یوسف پیامبر (ع).

بخش مسابقه سینمای ایران

۲۵ فیلم دربخش مسابقه سینمای ایران بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارند که به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: آل به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی علی معلم، آناهیتا به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد

محدودیت‌هایی در حوزه انتخاب فیلم‌ها وجود نداشته و فیلم‌های کشورهای مختلف مورد بازبینی قرار گرفته‌اند. چون معیار ما محتوا، فرم و مفاهیم ارزشی فیلم‌هاست.

حتی برخی از فیلم‌های خارجی جشنواره مورد تعریف و تمجید فراوانی قرار گرفته‌اند و من فکر می‌کنم بهتر است ما آماری براساس کشورهای شرکت‌کننده در جشنواره ارائه کنیم.»

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر همچنین با تأکید بر متفاوت بودن این دوره از جشنواره با دوره‌های دیگر، گفت: «ما می‌توانیم ارزیابی دقیق‌تری نسبت به تفاوت‌های این دوره با دوره‌های دیگر داشته باشیم، اما من فکر می‌کنم از زمان افتتاحیه تا برنامه‌هایی که در زمان اجرایی شدن جشنواره طراحی شده، تعداد افزایش فیلم‌ها، برنامه‌های جنبی و تجمع هنرمندان در یک محل مشخص، ویژگی‌های خاص این جشنواره باشد و یک حرکت جدید است که مهم‌ترین آن سازمان جشنواره در جهت تکمیل تولید، نظارت و بحث و هدایت در سینماست.»

تعداد فیلم‌ها را افزایش می‌دهیم

مسعودشاهی با بیان این مطلب که اطلاعات خبرنگاران حاضر در جلسه بیشتر از اطلاعات اوست، درباره افزایش تعداد فیلم‌های بخش‌های مختلف، به خصوص بخش مسابقه سینمای ایران گفت: «ما سعی کردیم که از موقعیت نمایش فیلم‌ها استفاده بهتری کنیم و از آنجایی که به لحاظ کیفی فیلم‌های متقاضی به هم نزدیک بودند، ترجیح دادیم تا تعداد فیلم‌ها را در بخش‌های مختلف افزایش دهیم و اگر فرصت بیشتر و امکانات اجرایی بهتری داشتیم، شاید تعداد فیلم‌ها بیشتر از این تعداد می‌شد، چون این یک رقابت مقدس است و امکان شرکت در آن برای فیلم‌سازان وجود دارد.»

بازار فیلم می‌تواند امسال رونق زیادی داشته باشد

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درباره کیفیت بازار بین‌المللی فیلم فجر گفت: «اولین نکته در این بازار رقابت است که قطعاً بخش جدی در برگزاری بازار فیلم خواهد بود و ما با توجه به فاصله اندکی که بازار فیلم با محل برگزاری جشنواره دارد، می‌توانیم از این موقعیت استفاده کنیم، ضمن این که صاحبان فیلم عمده‌تاً بخش خصوصی هستند.

بازار فیلم از جنسی است که می‌تواند امسال رونق زیادی داشته باشد و همین باعث می‌شود تا نسبت به حضور فیلم‌ها در جشنواره‌های مختلف و نمایش‌های آنها در کشورهای دیگر تأثیرگذار باشد. این بازار مکمل حمایت و هدایت سینما به سوی اهداف تعیین شده است.»

کدام جشنواره سینمایی را سراغ دارید ...

او همچنین در پاسخ به این که هنوز هیئت داوران جشنواره با توجه به نزدیک شدن برگزاری آن انتخاب نشده‌اند، گفت: «کدام جشنواره سینمایی را سراغ دارید که هیئت داورانش قبل از برگزاری اعلام شود. این هیئت کاملاً مشخص هستند، ولی هنوز اطلاع‌رسانی در این زمینه انجام نشده است.»

ما به هیچ‌وجه خط‌کشی نمی‌کنیم

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر درباره وضعیت فیلم‌های آتشکار، زمهریر و هیچ گفت: «این فیلم‌ها با توجه به این که فرصت نمایش به آنها داده شده، به طور محدود نمایش داده می‌شوند و در جشنواره نیامدند، بلکه برای بهره‌مندی از نظر مردم و این که با انصاف تماشاچی ارزیابی شوند، به نمایش در می‌آیند.

شاید حتی با این نگاه تغییر در سرنوشت آنها ایجاد شود، چون این فیلم‌ها از نظر نظارتی ارزیابی نشده‌اند، بلکه به لحاظ کیفی، موضوعی و این که از یک استاندارد برخوردار باشند ارزیابی شده‌اند. در جشنواره این امکان به وجود می‌آید که این فیلم‌ها نقد و بررسی شود و ما به هیچ‌وجه خط‌کشی نمی‌کنیم. برای یک طیف خوب هستند و برای عده‌ای دیگر نیستند.»

دبیر جشنواره فیلم فجر که با پرسش‌های متعددی پیرامون فیلم‌های مذکور روبه‌رو بود، ادامه داد: «بحث حضور جشنواره‌ای این فیلم‌ها براساس سیاست‌های معاونت سینمایی در راستای حمایت از فیلم‌ها و نظرخواهی از مردم برای دیدن این فیلم‌هاست تا فرصتی به سازندگان آنها داده شود و این فارغ از جریان نمایش فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره است.

جشنواره از این موقعیت استفاده کرد، چرا که محل تضارب افکار و اعلام نظر است و برای جشنواره مغتنم بود و بنده به لحاظ اجرایی از آن استفاده کردم تا موقعیتی برای صاحبان این آثار و فرصت دیده شدن آنها به وجود بیاید.

مسعودشاهی همچنین با تأکید بر این که نمایش فیلم‌های انتخاب نشده در جشنواره توسط او انجام نشده، گفت: «من این کار را انجام ندادم و اتفاقاً خوشحال شدم که فیلم‌ها از این مرحله به جشنواره منتقل شدند و جشنواره از آنها استفاده می‌کند.»

معیار ما در بخش بین‌المللی محتوا، فرم و مفاهیم ارزشی فیلم‌هاست

مسعود شاهی در پاسخ به این پرسش که تعداد اندکی از فیلم‌های خارجی شرکت‌کننده از اروپا و آمریکا انتخاب شده‌اند، گفت: «به نظر می‌رسد



نژاد، عصر روز دهم به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، کیفر به کارگردانی حسن فتیحی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، کیمیا و خاک به کارگردانی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی، لطفاً مزاحم نشوید به کارگردانی محسن عبدالوهاب و تهیه‌کنندگی محمد احمدی و مرکز گسترش ملک سلیمان به کارگردانی شهریار بحرانی و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، ناسپاس به کارگردانی حسن هدایت و تهیه‌کنندگی سیدمحسن جاهد نفوذی به کارگردانی احمد کوری و مهدی فیوضی و تهیه‌کنندگی جمال شورجه و حسن علیمردانی، هفت دقیقه تا پاییز به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و یک گزارش واقعی به کارگردانی داریوش فرهنگ و تهیه‌کنندگی منوچهر شاهسواری.

### بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم

۲۷ فیلم در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارند که به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: آل به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی علی معلم، باغ قرمز به کارگردانی امیر سمواتی برخوردار خیلی نزدیک به کارگردانی اسماعیل میهن دوست و تهیه‌کنندگی محمد خزایی با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پرسه در مه به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پسر آدم دختر حوا به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی سعید حاجی میری، پشت در خبری نیست به کارگردانی شبنم عرفی‌نژاد، چراغ قرمز به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید شرفی کیا و علی غفاری، حوالی اتوبان به کارگردانی سیاوش اسعدی، خاطره به کارگردانی نادر طریقت و تهیه‌کنندگی حبیب اسماعیلی، خاله سوسکه به کارگردانی نادره ترکمانی، خانواده ارنست به کارگردانی محسن دامادی و تهیه‌کنندگی سید محسن طباطبایی پور - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، دموکراسی تو روز روشن به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی حجت الاسلام محمدعلی زم، دیگری به کارگردانی مهدی رحمانی و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، راز دشت تاران به کارگردانی هاتف علیمردانی و محمد لطفعلی و تهیه‌کنندگی داریوش بابائیان، سفر سرخ به کارگردانی حمید فرخ‌نژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی، سفر مرگ به کارگردانی حسن آقا کریمی و تهیه‌کنندگی حسن آقا کریمی - مرکز گسترش سینمای مستند و

28th Fair International Film Festival  
25 Jan - 4 Feb. 2010 ۱۳۸۸ ماه بهمن ۱۵-۵

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر



www.fairfestival.ir



چهل سالگی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا رئیس‌یان، خواب‌های دنباله‌دار به کارگردانی و تهیه‌کنندگی پوران درخشنده، سنگ اول به کارگردانی ابراهیم فروزش و تهیه‌کنندگی سیما فیلم، شب واقعه به کارگردانی شهرام اسدی و تهیه‌کنندگی سیداحمد میرعلایی، شکارچی شنبه به کارگردانی پرویز شیخ طادی و تهیه‌کنندگی مجید اسماعیلی، صبح روز هفتم به کارگردانی سید مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی صدرا عبداللهی - شبکه جهانی سحر، طبقه سوم به کارگردانی بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم خان، طلا و مس به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، طهران تهران به کارگردانی داریوش مهرجویی - مهدی کرم پور و تهیه‌کنندگی محمدعلی حسین

و تهیه‌کنندگی عزیزالله حمیدنژاد - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، به رنگ ارغوان به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان (بشرا فیلم)، بیداری رویاها به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور - مؤسسه توسعه سینمایی سوره، پرسه در مه به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پرواز مرغابی‌ها به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی، پسر آدم دختر حوا به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی سعید حاجی‌میری، ترانه کوچک من به کارگردانی مسعود کرامتی و تهیه‌کنندگی سعید شاهسواری، تسویه حساب به کارگردانی ته‌مینه میلانی و تهیه‌کنندگی محمد نیک‌بین،



تجربی - وحید احمدیه، شکلات داغ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامد کلاهداری، **فصل باران‌های موسمی** به کارگردانی مجید برزگر و تهیه‌کنندگی منوچهر شاهسواری، **کارناوال مرگ** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله کاسه‌ساز، **گنج روان** به کارگردانی امین اصلانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا اصلانی - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **مرا ببخش مادر** به کارگردانی مهدی نادری نجف آبادی و تهیه‌کنندگی ساسان سالور - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **مقلد شیطان** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی افشین صادقی، **نخودی** به کارگردانی جلال فاطمی و تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور، **نزدیک‌تر از آشنا** به کارگردانی رضا سرکانیان به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی (تولید مشترک ایران، فرانسه و آلمان)، **نفوذی** به کارگردانی احمد کاوری و مهدی فیوضی و تهیه‌کنندگی جمال شورجه و حسن علمردانی و **وقت بودن** به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی شبکه ۴ سیما (همایون عطاردی).

#### بخش خارج از مسابقه

۱۰ فیلم ایرانی در بخش خارج از مسابقه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارند که به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: **آدمکش** به کارگردانی رضا کریمی و تهیه‌کنندگی محمدپوستی، **بیگانگان** به کارگردانی عباس رافعی و تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور، **زخم شانه حوا** به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی - مؤسسه سینمایی سوره، **صد سال به این سال‌ها** به کارگردانی سامان مقدم و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته، **فاصله** به کارگردانی کامران قدکچیان و تهیه‌کنندگی حبیب الهیاری، **محفل اکس** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حبیب کاوش، **معبد جان** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد درمنش - مؤسسه سینمایی سوره، **زندگی با چشمان بسته** به کارگردانی رسول صدراعلمی، تهیه‌کنندگی سیدضیاء هاشمی، **هیچ** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عبدالرضا کاهانی و **آتشکار** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن امیریوسفی و فیلم‌های **زمریر** به کارگردانی علی رویین‌تن **همبازی** به کارگردانی غلامرضا رضانی و تهیه‌کنندگی مهدی کریمی و **یوسف پیامبر** به کارگردانی فرج‌الله سلحشور و تهیه‌کنندگی فرج‌الله سلحشور - سیما فیلم.

#### سالن‌های جشنواره

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در ۱۳ سینمای تهران (با ۲۳ سالن نمایش فیلم)

برگزار می‌شود.

سینماهای آفریقا، استقلال، اریکه ایرانیان ۱، آزادی سالن‌های ۱، ۲، ۳ و ۴، بهمن ۱، جوان ۱ و ۲، پردیس سینمایی زندگی ۱ و ۲، سپیده ۱، فرهنگ ۱ و ۲، فلسطین ۱ و ۲، ماندانا ۱، موزه سینما ۱ و ۲ و کارون ۱ سینماهای مردمی جشنواره فیلم فجر هستند. توزیع مناسب جغرافیایی سالن‌های مردمی جشنواره فیلم فجر در سطح شهر از جمله اهداف جشنواره بوده است و در این دوره از جشنواره، سینماهایی در غرب، شرق و شمال و جنوب شهر به این رویداد اختصاص یافته تا مردم مناطق مختلف بتوانند از برنامه‌های جشنواره بهره‌گیرند. نمایش فیلم‌های جشنواره در این سالن‌های مردمی از روز پنجم بهمن ماه سال جاری آغاز می‌شود. با توجه به این که امسال مرکز همایش‌های برج میلاد به عنوان مرکز اصلی جشنواره اعلام شده، جشنواره بین‌المللی بیست‌وهشتم فیلم فجر از روز یک‌شنبه چهارم بهمن ماه در این مکان و یک روز زودتر از سینماهای مردمی کار خود را برای اهالی سینما آغاز می‌کند.

#### بخش ویدئو - سینما

۲۳ فیلم بلند ویدئویی در این بخش از جشنواره رقابت می‌کنند. **آرام باش و تا هفت بشمار** به کارگردانی رامتین لوافی‌پور و تهیه‌کنندگی مؤسسه آفتاب هنر آفرین - مسعود فرخنده طبینت فرد، **۱۲ روز** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی قربان‌پور، **اسرار پدری** به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی یداله شهیدی - سیما فیلم، **افسانه ۹۸** به کارگردانی احسان عبدی‌پور و تهیه‌کنندگی صدا و سیما، **بازگشت** به کارگردانی شاهرخ دولکو و تهیه‌کنندگی عباس رافعی، **چیزی شبیه معجزه** به کارگردانی حسن برزیده و تهیه‌کنندگی سیما فیلم، **خواب بد** به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی محمد نشاط، **در آغاز یک روز** به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی پژمان لشکری‌پور - سیما فیلم، **دویدن در میان ابرها** به کارگردانی امین فرج‌پور و تهیه‌کنندگی علی قوی‌تن، **روزنه‌ای به بهشت** به کارگردانی کاوه سجادی حسینی و تهیه‌کنندگی علیرضا رئیس‌سیان، **ساعت گنج زمان** به کارگردانی فرزاد موتمن و تهیه‌کنندگی سیما فیلم، **سایه بر خورشید** به کارگردانی محمدتقی انصاری و تهیه‌کنندگی حسین مرشد شیرازی، **سرگیجه** به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی سیما فیلم، **صدای پای تردید** به کارگردانی صادق پروین آشتیانی و تهیه‌کنندگی هادی اکبرخواه - حوزه هنری، **فربدون مهربان است** به کارگردانی حمید نعمت‌الله و به تهیه‌کنندگی

محمدرضا شفیعی، **قصه‌ها و واقعیت‌ها** به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان - سیما فیلم، **کلا بس** به کارگردانی بهزاد رسول‌زاده و تهیه‌کنندگی جواد مزداآبادی، **مادرانه** به کارگردانی محمدعلی سعیدی و تهیه‌کنندگی امیر زم - کامران اعظمی، **محدوده ابری** به کارگردانی روح‌اله سهرابی و تهیه‌کنندگی ذبیح‌اله رحمانی، **مژدگانی برای ایلینا** به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی محمدعلی زم، **نقطه صفر** به کارگردانی امیرقاسم راضی و تهیه‌کنندگی مؤسسه هنرهای تصویری، و **کسی در راه است** به کارگردانی رهبر قنبری و تهیه‌کنندگی محمد داوودی و **یک خیانت منصفانه** به کارگردانی امیر اطهر سهیلی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی. این آثار از میان ۸۶ فیلم بلند ویدئویی رسیده به دبیرخانه جشنواره انتخاب شده‌اند و در این بخش یک سیمرغ بلورین به بهترین کارگردانی اثر بلند ویدئویی اهدا خواهد شد. سال گذشته فیلم ویدئویی بلند **زینب** ساخته علیرضا توانا سیمرغ بلورین این بخش از جشنواره را به خود اختصاص داد.

#### بخش چشم واقعیت (مستند کوتاه و نیمه بلند)

۲۲ فیلم مستند کوتاه و نیمه بلند در این بخش از جشنواره رقابت می‌کنند. **اتاق صعود** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا فرهمند، **انگار باید به مرگ احترام گذاشت** به کارگردانی فرشید اخلاقی‌پور و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی - فرشید اخلاقی‌پور، **در جست‌وجو** به کارگردانی سوسن بیانی و تهیه‌کنندگی سعید رشتیان - گروه فرهنگ، هنر و تاریخ شبکه اول سیما، **روز پایان** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نرگس آبیان، **روسری‌های رنگی ما** (کار گروهی) به تهیه‌کنندگی مؤسسه روایت‌فتح، **زندگی در کسوف** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فتح‌اله امیری، **سپیده علم کشید** به کارگردانی رضامجلسی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی - علیرضا سبط احمدی، **شیر صحرا** به کارگردانی پناه‌رخدا رضایی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی - پناه‌رخدا رضایی، **فصلی دیگر** به کارگردانی آزاده بی‌زار گیتی و تهیه‌کنندگی ندا عابد - مؤسسه فرهنگ معاصر، **فقط کمی نور** به کارگردانی سیدحامد نوبری و تهیه‌کنندگی حوزه هنری اراک - کمیته امداد امام خمینی تهران، **قاب خالی** به کارگردانی امین قدمی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **کاربزه** به کارگردانی سعید زارعیان و تهیه‌کنندگی مؤسسه سینمایی تیرازه فیلم، **کلاس تشکیل می‌شود** به کارگردانی



بلکه دیگر وجه این استعمار را هم می‌کاونند؛ از نظام رسانه‌ای و تبلیغاتی قدرتمند که هر امری را خلاف واقع می‌نمایند تا تهاجم فرهنگی و حتی اقتصادی که مکمل جریان سازی‌های سیاسی هستند.

در این بخش از جشنواره فیلم‌های غبار جنگ ساخته ارول موریس از آمریکا، **دروازه‌ها باز است**، **گهگاه** ساخته لیانا پدر از فلسطین، **قفس رنج** ساخته کاترین بیگلر از آمریکا، **گریس** رفته است ساخته جیمز سی استروس از آمریکا، **دره اله** ساخته پل هاگیس از آمریکا، **مین‌های زمینی** ساخته دنیس اروکه از افغانستان و استرالیا، **غیر قابل انتشار** از برایان دی پالما از آمریکا و کانادا، **جاده گوانتانامو** از مایکل وینتر باتم از انگلیس، **در فاصله پرتاب یک سنگ** از لین هالورسن از نروژ، **سربازهای حلبی** از اس اندرول و تی گروید از نروژ و **اقدام بعدی** ساخته غذا تراوی از فلسطین به نمایش در می‌آیند.

#### بخش چشم واقعیت (مستند بلند)

۱۴ مستند بلند در این بخش از جشنواره رقابت می‌کنند.

**تابوت خالی** به کارگردانی فرشاد اکتسابی و تهیه‌کنندگی عبدالحمید ارجمند، **جای خالی آقا یا خانم** ب به کارگردانی فیما امامی و رضا دریانوش و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **خاک حافظه** به کارگردانی مسعود امینی تیرانی و تهیه‌کنندگی رضا خوشدل راد، **خیاط خلوت خانه خورشید** به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد و تهیه‌کنندگی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، **خموشی‌های نمور** به کارگردانی بهمن داوری و تهیه‌کنندگی مهدی سرتاج، **دستور آشپزی** به کارگردانی محمد شیروانی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **ریشه در خاک** به کارگردانی محمد خلیل‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد خلیل‌زاده - شبکه ۴ سیما، **زاگرس** به کارگردانی منوچهر طیب و تهیه‌کنندگی سیما فیلم، **سوار خسته می‌تازد** به کارگردانی المیرا مقدم و تهیه‌کنندگی هوشنگ مقدم، **سیوا** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی منیری، **شاعر بهشتی** به کارگردانی رحیم مرتضی‌وند و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **مادر بلوط** به کارگردانی محمود رحمانی و تهیه‌کنندگی محمود رحمانی - مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، و **آسمان آبی** ساخته غزاله سلطانی و تهیه‌کنندگی قاسم قلی‌پور و **هواپس** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی خواجه حسینی.

این فیلم‌ها از میان ۳۵ اثر رسیده به دبیرخانه

**آبنبات چوبی** (اکبر تراب‌پور)، **آدم‌ها** (ماشاله محمدی)، **ابن هیثم** (فرخ یکدانه)، **پشت بوم** (روح‌اله سعادت‌مند)، **پلاک ۱۲۱** (امین منتظری)، **تکرار** (هاجر فرج‌پور معموری)، **خرمالو** (فرشید شفیع)، **خوب، بد و عشق** (بزرگمهر حسین‌پور)، **ده فرمان** (مرضیه خدیوی)، **دیو من** (علیرضا میراسداله)، **رستم**، **تولد دیگر** (سعید قهاری)، **روزگار سپری شده** (فروش عابدی)، **رویای شهر خاکستری** (آرش رازانی)، **زکریای رازی** (فرشاد شفیع) و **ساعت کش** (وحید برزگر) در بخش نقش خیال جشنواره فیلم فجر رقابت می‌کنند.

سایر پویانمایی‌های این بخش از جشنواره نیز عبارت‌اند از: **شهر خاموش** (امیر مهران)، **عکس** (مریم خلیل‌زاده)، **قصه کوچک ما** (آمنه اسلامی)، **کوه نورانی** (سامان خرم)، **ماه و پلنگ** (مجید بلادپس)، **مثل این که می‌خندد** (سپهر علی محمدلو)، **مخصوصا موسیقی** (سید سینا عطائیان)، **مشعل المیک** (شهرام حیدریان)، **مضرات سیگار** (ابراهیم ساکتی)، **درخت و پرنده**، **نوازنده** (کیانوش عابدی)، **نوعی دیگر بودن** (ماشاله محمدی)، **همسایه‌ات را مخور** (محمود نفیسی)، **گرگ و میش** (محمدعلی سلیمان‌زاده)، **مرد جوان و خیاط حیل‌گر** (راشین خیریه) و **بارون می‌باد جر جر** (مهین جواهریان).

این آثار از میان ۷۴ اثر پویانمایی متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر انتخاب شده‌اند. در این بخش از جشنواره که برای اولین بار برگزار می‌شود، یک سیم‌رغ بلورین به بهترین کارگردانی پویانمایی اهدا می‌شود.

#### نمایش ۱۱ فیلم در بخش سینمای سلطه‌گر

بخشی از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش آثاری با موضوع سلطه‌گری استعمار جهانی و مظاهر آن از جمله حضور نظامی آمریکا در منطقه اختصاص یافته است که در این بخش ۱۱ فیلم به نمایش در می‌آید. به گزارش روابط عمومی جشنواره، در این بخش فیلم‌هایی مطرح از سینمای جهان گنجانده شده که نگاهی جسورانه و توأم با نقدی صریح به جریان‌های سلطه‌گر غربی دارند. نمایش پشت پرده سیاست‌های استعماری و استبدادی نظام‌هایی چون آمریکا و رژیم صهیونیستی در کنار ارائه تصویری تأثیرگذار از فجایع انسانی این تهاجم، از جمله ویژگی‌های آثار این بخش از جشنواره فیلم فجر است.

همچنین این آثار نه تنها به دیپلماسی و جریان سازی‌های سیاسی سلطه‌جوی غرب توجه کرده‌اند،

جلال نصیری هانیس و تهیه‌کنندگی - حوزه هنری کردستان، **کلاه شیشه‌ای** به کارگردانی محسن خان جهانی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، **گمشده‌ها** به کارگردانی الهام حسین‌زاده و تهیه‌کنندگی سعید رشتیان - گروه فرهنگ هنر و تاریخ شبکه اول سیما، **لیکو** به کارگردانی محمدعلی هاشم زهی و تهیه‌کنندگی پیروز کلانتری گروه فرهنگ هنر و تاریخ شبکه اول سیما، **مرد و دبه** به کارگردانی کیوان کریمی و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، **مرغ سحر** به کارگردانی مهدی باقری و تهیه‌کنندگی سعید رشتیان - گروه فرهنگ هنر و تاریخ شبکه اول سیما، **نیمروزان** به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن رمضان‌زاده، و **من مسافر...** به کارگردانی لقمان خالدی و تهیه‌کنندگی سعید رشتیان - گروه فرهنگ هنر و تاریخ شبکه اول سیما، **هزار داستان امیر جاهد** به کارگردانی منوچهر بشیری و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی - سعید رشتیان و **یار دبستانی من** به کارگردانی محسن خان جهانی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

در این بخش از جشنواره یک سیم‌رغ بلورین به بهترین کارگردانی مستند کوتاه و نیمه بلند اهدا می‌شود.

#### فیلم‌های کوتاه داستانی

۱۹ فیلم کوتاه داستانی در این بخش از جشنواره رقابت می‌کنند.

**آگهی‌های خط خورده** (الهام آقاری)، **آن دو** (نقی نعمتی)، **به ارتفاع پنجره** (حمید دلربا)، **بچه مرز** (رضا جمالی)، **تالار عروسی بوف کور** (فرشید اخلاقی پور)، **ترانه‌ای برای لوبا** (طوفان نهن قدرتی)، **دایو** (امید وفایی)، **درخت شب** (فرود عوض پور)، **رادیولوژی یک پرتره** (امیر توده‌روستا)، **زمین فوتبال** (جلال نصیری هانیس)، **قرعه** (حسن قهرمانی)، **ما در راهیم** (عارف نامور)، **مرثیه‌ای برای ژاله و قاتلش** (امیر اطهر سهیلی)، **نجات** (نوید ایران بهار)، **نور آسمانی** (پناه‌برخدا رضایی)، **وقتی همه چیز تمام می‌شود** (شهرام میراب اقدام)، **هیس! خدا داره عاشق شوالبه‌های کوچولوش می‌شه!** (محمد رشیدی) و **یک بار دیگر** (مجید شتی) و **یک جرعه عاطفه** (بیزدان کیانی) در این بخش از جشنواره رقابت می‌کنند.

در این بخش از جشنواره یک سیم‌رغ بلورین به بهترین کارگردانی فیلم کوتاه داستانی اهدا می‌شود.

#### بخش نقش خیال (آثار پویانمایی)

در این بخش از جشنواره ۳۱ اثر پویانمایی رقابت می‌کنند.



جشنواره انتخاب شده‌اند و در این بخش یک سیم‌رغ بلورین به بهترین کارگردانی مستند بلند اهدا می‌شود.

### بخش جشنواره جشنواره‌ها

در این بخش از جشنواره که به صورت غیر رقابتی برگزار می‌شود، ۱۱ فیلم به روی پرده می‌رود. در بخش جشنواره جشنواره‌ها آثاری از ۱۱ کشور جهان به نمایش در می‌آید و فرانسه با سه فیلم و چین با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند.

فیلم‌های در جست‌وجوی اریک ساخته کن لوچ از انگلیس، سپیده‌دم جهان ساخته عباس فهدل از عراق، فرانسه و آلمان، یخ‌زده ساخته شیواجه چاندار بهوشان از هند، بدرود ساخته سونگ فانگ از چین، هانس‌ل و گر تل ساخته سونگ بییم از کره، جالاپنور ساخته ژائو یه از چین، کاناگامبا ساخته روگیلیو پاریس از کوبا و انگلولا، مونیگ و ژوزف ساخته دامین چمین از بلژیک، موضوع غیر شخصی ساخته ماتیاس گوکالپ از فرانسه، پیتیر در راه آسمان ساخته نیکولای دوستال از روسیه و زمانی باقی مانده است ساخته الیا سلیمان از فرانسه در این بخش از جشنواره به نمایش در می‌آیند.

### فیلم‌های کوتاه خارجی

در این بخش از جشنواره، ۱۱ فیلم خارجی از ۹ کشور جهان رقابت می‌کنند و اسپانیا و نروژ هر کدام با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند. پس از فردا ساخته اما سالیوان از انگلیس، باغ احمد ساخته آرون ویلسون از استرالیا، صحنه ساخته ژائو سالویزا از پرتغال، یورش ربات‌ها از میان غبار ساخته چنا گارسیا ایبانا از اسپانیا، رویا ۲: او زیاد خوابید ساخته تان چوی موی از مالزی، رویاهای از دست رفته ساخته فیصل سایسال از ترکیه و ایران، برای ماتیلد ساخته الا چورکوا از آلمان، گوری گورسین و گورسیان گرو ساخته اریک آئوره و جاکوب آندا از نروژ، گم‌شده ساخته جاکوب دی ورایس از هلند، گروه یک نفره ساخته لوتیس آنخل پرس و مارتین روست از اسپانیا و سایه‌های صوت ساخته جولی انگاس از نروژ.

### بخش مسابقه سینمای آسیا

در این بخش از جشنواره ۱۱ فیلم خارجی از هشت کشور جهان رقابت می‌کنند و تایوان، چین و قزاقستان هر کدام با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند.

بیرون از چرخه ساخته غلام ربانی بیبلوب از بنگلادش، مرد دلیر غمزده ساخته هانگ چی یو از تایوان، درخت گیلان روی تپه ساخته تتسو شینوهازا از ژاپن، باران مزاحم ساخته ساتیش مانوار از هند، معادله عشق و مرگ ساخته

باپینگ کائو از چین، بدرود گلساری ساخته اردک امیر کالو از قزاقستان، جرمال ساخته رای بروانی از اندونزی، نمی توانم بدون تو زندگی کنم ساخته لئون دای از چین، the shaft ساخته ژانگ چی از چین، نیمروز راستین ساخته نصیر سایدوف از تاجیکستان و آشوب ساخته ساییت کارمانبکوف و کانیمبک کاسیمبکوف از قزاقستان.

### بخش نمایش‌های ویژه (آثار مستند)

در این بخش از جشنواره که به صورت غیر رقابتی برگزار می‌شود، ۱۲ فیلم خارجی از ۱۱ کشور جهان روی پرده می‌رود و فرانسه با سه فیلم و بلژیک، اسپانیا و آلمان هر کدام با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند. کشاورزی آینده‌آل ساخته آنگونگ راکسasad از تایلند، ۱۸-۱۴ خشم و هیاهو ساخته جین فرانکوئیس دلانوس از فرانسه و بلژیک، چین هنوز در دور دست است ساخته مالک بن اسمائیل از فرانسه و الجزایر، سرگرمی ساخته سیرو التاباس از اسپانیا، در برلین ساخته میکال بالهوس و سیرو کاپلاری از آلمان، کسب و کار در کاتانگا ساخته تری میچل از فرانسه و بلژیک، سلاطین زمان ساخته مایت لاس از استونی، آخرین فصل ساخته کازیم از ترکیه، مسلمان نمونه ساخته جینفر مایلو رانا تاپلور از آمریکا، شمال ساخته رنه دانستاد لانگلو از نروژ، سیاره پلاستیکی ساخته ورنر بوته از اتریش و آلمان و دهکده انرژی خورشیدی ساخته نیگل دیکینسون از اسپانیا در این بخش از جشنواره به نمایش در می‌آیند.

### بخش مسابقه در جست‌وجوی حقیقت و عدالت

در این بخش از جشنواره ۱۱ فیلم خارجی از ۱۲ کشور جهان روی پرده می‌رود و کره جنوبی و فنلاند هر کدام با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند.

روز سیزدهم ساخته یان و دومینیک هاجیس از انگلیس، حادثه ساخته سوی چنگ از هنگ کنگ، تبعیدی در ماه ساخته‌های جون لی از کره جنوبی، عبور ساخته تای جیون کیم از کره جنوبی، جنگل ساخته پیوتر دامالا از لهستان، نامه‌هایی به پدر یعقوب ساخته کلاوس هارو از فنلاند، کوهستان روبه‌رو ساخته واسیلیس دوروس از یونان، توماس ساخته میکا سوینی از فنلاند، بینش ساخته مارگاریت فون تروتا از آلمان، آوای کوه‌های آند ساخته استفان پاچوت و زارا ساخته ایتن موتلو هارای از سوئیس، استرالیا، هلند و ترکیه.

بخش نمایش‌های ویژه (فیلم‌های سینمایی)

روز) در این بخش از جشنواره ۲۰ فیلم خارجی از ۱۹ کشور جهان روی پرده می‌رود و فرانسه و آلمان هر کدام با چهار فیلم و روسیه و ترکیه، سوئیس و قرقیزستان هر کدام با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند.

رها شده از شیلی، فرانسه و آلمان، به اراده چنگیز خان از روسیه، مغولستان و آمریکا، مورد ناشناخته از لهستان، پول کثیف، مزاحم از سوئیس، کانادا و فرانسه، گومون از ژاپن، جان ریب از فرانسه، چین و آلمان، بچه‌های قدرتمند از تایلند، REFRACTAIRE از لوگزامبرک و سوئیس، تک تیرانداز از هنگ کنگ، این درست نیست: کودکان ما را متهم می‌کنند از فرانسه، تزار از روسیه، آشیانه از آلمان، رویاهای یک مگس از ترکیه، نقطه تمرکز از مالزی و ایران، چهار بشقاب از سنگاپور، صبح بخیر خورشید از قرقیزستان، می‌خواهم زندگی کنم از قرقیزستان، روزگاری یک هویج از آلمان، ساعت چنده از ترکیه و زمانی که در بهشت هستیم از آلمان.

### بخش مسابقه سینمای بین‌الملل

در این بخش از جشنواره ۱۲ فیلم خارجی از ۱۵ کشور جهان به نمایش در می‌آید و آلمان با سه فیلم و اسپانیا، فرانسه و ترکیه هر کدام با دو فیلم، بیشترین آثار را در این بخش دارند.

غول ساخته آدریان بی نیس از اروگوئه، آلمان، آرژانتین و اسپانیا، شورش در کوتو کلو ساخته نیلس گائوپ از نروژ و سوئد، سرخ پوست کوچولو ساخته مارک ریچا از اسپانیا و فرانسه، ملودی برای یک ارگ خیابانی ساخته کیرا موراتوا از اکراین، مصطفی شوکای ساخته سفی بالدی ناریمبتوف از قزاقستان، راز شکل‌ها ساخته کارولا هاتوپ از آلمان، رنج ساخته شمال سان از ترکیه، بازگشت پسر گمراه ساخته آرسن آراتیان و نریه مکچیچان از ارمنستان، اتاق شماره ۶ ساخته کارن شاخنازاروف از روسیه، خوش آمدید ساخته فیلیپ لیورت از فرانسه، جهان گسترده و رستگاری در خم کوجه است ساخته استفان کاماندروف از بلژیک، آلمان، اسلوانی و مجارستان و تسبیح اشتباهی ساخته مهمت فضیل کوشان از ترکیه.

### بزرگداشت پنج سینماگر

بزرگداشت داریوش ارجمند بازیگر سینما، امیر قویدل نویسنده و کارگردان فقید سینما، اسحاق خانزادی صدابردار پیشکسوت سینما، محمدتقی پاک‌سیما مدیر فیلم‌برداری و رضا برجی کارگردان و مستندساز برگزار خواهد شد.