



## معرفی کتاب‌های جدید فیلمنامه‌نویسی

### همراه فیلمنامه‌نویس

۱۰۰۱ ایده خلاقانه که می‌تواند تخیل شما را تحریک کند

نویسنده: مارتین روث

ناشر: محصولات مایکل ویز

قیمت: ۱۹ دلار و ۹۵ سنت

کتاب **همراه فیلمنامه‌نویس** کتابی است بسیار قدرتمند و محرک برای هر فیلمنامه‌نویس. یک فیلمنامه‌نویس فعال می‌تواند از **همراه فیلمنامه‌نویس** به عنوان یک منبع استفاده کند. این کتاب در واقع ابزاری است برای پیدا کردن پاسخ بسیاری از سؤال‌های فیلمنامه‌نویس و مشکلاتی که یک نویسنده در داستان یا دیگر اجزای فیلمنامه‌اش با آنها مواجه می‌شود.

**همراه فیلمنامه‌نویس** منبعی است برای یک نویسنده تا در پیچ‌های طرح داستانی‌اش، ناهمواری‌های خلق شخصیت‌ها و صحنه‌های به یادماندنی و گفت‌وگوهای ماندگار از آن کمک بگیرد. با وجود این کتاب روی میز هر فیلمنامه‌نویس، نویسنده می‌تواند با خیال راحت فیلمنامه‌اش را شروع کند، چرا که این کتاب همچون سرچشمه‌ای است از ایده‌های گوناگون. **همراه فیلمنامه‌نویس** به نویسنده کمک می‌کند تا باطراوت و خیره‌کننده بنویسد. او در تک تک صحنه‌ها می‌تواند پا به پای نویسنده همراهی کند و به او سوژه‌های جدید الهام کند. به خصوص در زمینه طرح داستانی این کتاب می‌تواند بسیار مفید باشد و بیهوده نیست که نویسنده نام همراه را برای آن در نظر گرفته است، چرا که در بسیاری از موارد همچون طراحی داستان و ارتباط اشخاص حاشیه‌ای به داستان اصلی ایده‌های جالبی دارد که تکراری هم نیستند و می‌توان به راحتی از آنها بهره جست.

با پیشنهاد دادن بیش از ۲۰ موقعیت همچون جنایی، پزشکی، علمی - تخیلی، پلیسی و... **همراه فیلمنامه‌نویس** به کمک شما می‌آید تا دیگر زحمت بسیاری از جست‌وجوها را نکشید و وقتان را تمام و کمال در اختیار فیلمنامه‌تان بگذارید.

در این کتاب شما با رموز کم‌دی آشنا می‌شوید و اگر ایده خوبی برای یک فیلمنامه طرز دارید، می‌توانید با راهنمایی **همراه فیلمنامه‌نویس** آن را به درستی پرورش دهید و یک فیلمنامه شسته رفته و خوب بنویسید که ساختار یک فیلمنامه طرز را به خوبی

حفظ کرده است. همچنین **همراه فیلمنامه‌نویس** فصل ویژه‌ای را برای فیلمنامه‌های حادثه‌ای در نظر گرفته است که می‌تواند برای شما در مقام یک فیلمنامه‌نویس جالب باشد. نویسنده در این کتاب، سعی کرده است تا داستان‌های ابتدایی و در اصطلاح پایه و اساس اغلب داستان‌های اکشن را تعریف و سپس آنها را بررسی کند و از دل این آنالیزها به شما رموز داشتن یک فیلمنامه خوب را آموزش می‌دهد.

**همراه فیلمنامه‌نویس** فصلی را نیز ویژه فیلمنامه‌های جنایی دارد که این فصل نیز برای آن دسته از فیلمنامه‌نویسانی که علاقه‌مند به موضوعات جنایی و پلیسی هستند جالب است. نویسنده این کتاب با استفاده از نمونه‌های خوب درام‌های جنایی و فیلمنامه‌های پلیسی به شما برخی از اساسی‌ترین گروه‌های یک داستان پلیسی را آموزش داده است.

نویسنده در مقدمه کتابش هدف از گنجاندن این مطالب را در این کتاب شکافتن یک فیلمنامه و در نهایت رویت کردن ذهن فیلمنامه‌نویس آن عنوان کرده است. او اعتقاد دارد که می‌توان با مقایسه و بررسی فیلمنامه‌های خوب هر ژانر به اصول آن پی برد و همین می‌تواند راز و رمز یک فیلمنامه خوب باشد. او باور دارد که با اجرای درست و مرحله به مرحله این کتاب می‌توان یک گام بلند در فیلمنامه‌نویسی برداشت و حتی در جایی از مقدمه کتابش می‌نویسد که شما می‌توانید از روی بسیاری از موانعی که در ذهنتان به عنوان یک نویسنده دارید با استفاده از فرامین این کتاب بپروید.

با **همراه فیلمنامه‌نویس** می‌توان تم‌های تازه و ایده‌های جدیدی را به دل داستان فیلمنامه تزریق کرد که از جمله آنها می‌توان به بحران‌های جالب در دل یک داستان، برخورد‌ها و چالش‌ها، روابط پیچیده که در نهایت به سادگی حل و فصل می‌شوند و تا دقیقه آخر نفس تماشاجی را در سینه حبس می‌کنند، جنایت‌های دسته اول و... اشاره کرد.

### گره را نجات بده

آخرین کتاب در مورد فیلمنامه‌نویسی که شما همیشه به آن احتیاج خواهید داشت

نویسنده: بلیک اشنايدر

ناشر: انتشارات مایکل ویز

قیمت: جلد معمولی ۱۲ دلار / جلد گالینگور ۱۴ دلار

نویسنده این کتاب که خودش یکی از فیلمنامه‌نویسان معروف هالیوودی است، تصمیم به نوشتن این کتاب گرفت تا در آن، آن چه را که در طول این سال‌ها در حرفه‌اش آموخته بود به دیگران نیز انتقال دهد. هنوز چیزی از انتشار این کتاب نگذشته بود که جمع کثیری از فیلمنامه‌نویسان هالیوودی این کتاب را کتابی مورد نیاز خود و دیگر هم‌صنفانشان اعلام کردند و به هر فیلمنامه‌نویسی که آن را ندارد توصیه کردند که آن را خریداری کند و در قفسه کتابخانه‌اش جایی را برای آن باز کند.

برای بسیاری از آنها نیز جای تعجب داشت که استقبالشان باعث شده است تا آشنایدر تصمیم به چاپ جلد‌های بعدی این کتاب نیز بگیرد.

بلیک اشنايدر بیش از ۲۰ سال است که در هالیوود فیلمنامه می‌نویسد و در طول این سال‌ها علاوه بر نوشتن فیلمنامه، سمینارهای زیادی را در زمینه فیلمنامه‌نویسی برگزار کرده است. همچنین در طول این سال‌ها با توجه به برگزاری ورک‌شاپ‌های زیادی در زمینه فیلمنامه‌نویسی شاگردان زیادی را نیز تحویل جامعه فیلمنامه‌نویسی داده است که برخی از آنها در حال حاضر در استودیوهای مختلف هالیوود فیلمنامه می‌نویسند. او اکنون ورک‌شاپ‌هایی را در نیویورک، لندن، شیکاگو و همچنین در اکسپوی شش فیلمنامه‌نویسی برگزار کرده است.

نویسنده این کتاب در مورد انگیزه‌اش از نوشتن **گره را نجات بده**، آخرین کتاب در مورد فیلمنامه‌نویسی که شما همیشه به آن احتیاج خواهید داشت، می‌گوید: شاید باورتان نشود، اما این کتاب از دل یک فعالیت اینترنتی بیرون آمد. من در اینترنت عضو یک گروه فیلمنامه‌نویسی به نام Screenplayers شده بودم. از طریق همین گروه بود که من شروع کردم به پاسخ دادن به پرسش‌های مردم در مورد فیلمنامه و فیلمنامه‌نویسی. هر بار برای آنها مقاله‌ای می‌نوشتم که موضوع آن این بود که من چگونه فیلمنامه‌ای را می‌نویسم. در طول این مقالات با ارجاع دادن خوانندگانم به فیلم‌هایی که از روی فیلمنامه‌های من ساخته شده بودند، آنها را با رموز کارم آشنا می‌کردم و از سوی دیگر همین مثال‌ها باعث می‌شد که آنها جان مطلب را درک کنند. حتی برای درک بهتر مطلب از مثال‌های ساده‌تری هم در زندگی مردم استفاده می‌کردم. مثلاً برای همه این مسئله واضح است که اگر گره‌ای در لوله بخاری بیفتد، باید آن را نجات بدهند، پس من هم از همین دلایل ساده برای بهتر شدن فیلمنامه و داستان آنها استفاده می‌کردم. مثلاً از آنها می‌پرسیدم: همه مردم می‌دانند که بدی بد است و خوبی خوب، نمی‌دانند؟ پس تو هم باید فیلمنامه‌ات را طوری بنویسی که مخاطب با بدیهیات مشکلی نداشته باشد و به نظرش اتفاقات غیرواقعی نیابند. همین مسئله انگیزه اصلی شد تا من این کتاب را بنویسم.

## فیلمنامه نویسی فوق العاده<sup>(۱)</sup>

قیمت: ۲۵۰ دلار

قیمت در حراجی ها: ۱۹۰ دلار

یک ماه هم گارانتی دارد

آیا دلتان می خواهد همیشه فیلمنامه تان زیر چتر حمایتی باشد؟ اگر دلتان چنین حامی ای را خواسته است، پس سری به بازارها بزنید و نرم افزار فیلمنامه نویسی «فیلمنامه نویسی فوق العاده» را خریداری کنید. در این نرم افزار شما در واقع به نوعی با ذهن یک نویسنده فیلمنامه درگیر می شوید. این نرم افزار ذهن یک فیلمنامه نویسی، قلب یک تهیه کننده و حسادت یک برنامه نویسی را در دست های خود دارد.

تا به امروز که نسخه ششم این نرم افزار در بازارهای فیلمنامه دنیا عرضه شده است، بسیاری از فیلمنامه نویسانی که توانسته اند برنده جایزه های مهمی چون جایزه اسکار و جایزه امی برای فیلمنامه های تلویزیونی شان شوند، آن را توصیه می کنند و حتی برخی از آنان از این نرم افزار در نوشتن آثارشان استفاده کرده اند.

همان طور که از نام نسخه ششم مشخص است، یکی از مهم ترین ویژگی هایی که این نرم افزار دارد، به روز بودن آن است. «فیلمنامه نویسی فوق العاده» هر ساله به روز می شود و در آن نکات جدیدی عرضه می شود که با توجه به فیلمنامه های روز و به خصوص فیلمنامه های برتر روز تغییر می کند و همین مسئله باعث می شود که فیلمنامه نویسان بیش از پیش به آن توجه نشان بدهند و آن را خریداری کنند.

اگر شما یک فیلمنامه نویسی تلویزیونی یا فیلمنامه نویسی سینمایی هستید و دلتان می خواهد فضاهای جدید را برای مخاطبان نشان بدهید و او را با دنیا های جدیدتر و البته دست یافتنی آشنا کنید، بهتر است که برای یک بار هم که شده با این نرم افزار آشنا شوید و از روی سایت های اینترنتی نسخه اولیه آن (دمو) را امتحان کنید و ببینید که چقدر می تواند به شما در منظم کردن فیلمنامه تان و همچنین خلق شخصیت ها و پرورش آنها کمک کند.

از دیگر محسناتی که این نرم افزار دارد، شاخ و برگ دادن به داستان است. بر اساس الگوهایی که از پیش در این نرم افزار طراحی شده است، شما می توانید داستانتان را به آن بدهید و با توجه به یکی از آن الگوها پایه کارتان را بریزید و سپس آن را شاخ و برگ بدهید. شما در ابتدای استفاده از این نرم افزار می توانید فرمت کارتان را به او بدهید. مثلاً می توانید از میان گزینه هایی چون تله تاتر، نمایشنامه تلویزیونی، فیلمنامه کوتاه، فیلمنامه کمدی، فیلمنامه بلند

سینمایی و... یکی از آنها را انتخاب و گزینه مورد نظر را با یک کلیک وارد کنید. آیا واقعاً برایتان جالب نیست که می توانید فیلمنامه تان را همه جوره کنترل کنید؟ آیا همیشه دلتان نمی خواست که دیگر روی اصول فکر نکنید و اجازه بدهید که افکارتان برای خودشان داستانشان را طراحی کنند و بعد شما تنها آنها را درون یک قالب بریزید؟ آیا همیشه منتظر چنین چیزی نبوده اید؟

پل هاگیس، نویسنده فیلمنامه هایی چون **عزیز میلیون دلاری** و **تصادف** در مورد این نرم افزار می گوید: سال هاست که من از نرم افزار «فیلمنامه نویسی فوق العاده» استفاده می کنم. هیچ چیزی آسان تر، هوشمندتر و همه کاره تر از «فیلمنامه نویسی فوق العاده» ندیده ام. این نرم افزار واقعاً فیلمنامه شما را حمایت و تأمین می کند. توجه کنید که این نرم افزار فیلمنامه شما را بهتر نمی کند، اما آن را مرتب می کند. طوری که به هیچ وجه مخاطبان را اذیت نمی کند و مهم تر از همه این که همچون قالی که باید پرزهای اضافی آن را چید تا نقش و نگار اصلی را هویدا کند، این نرم افزار برای شما پرزهای زاید فیلمنامه تان را می چیند. «فیلمنامه نویسی فوق العاده» به عنوان یک نرم افزار استاندارد در اغلب استودیوهای فیلم سازی هالیوود مورد استفاده قرار می گیرد و بسیار معتبر است، تا آنجا که نام مستعار آن در میسان اهالی هالیوود نرم افزار طلایی است.

تد البوت و تری روشیو نویسندگان فیلمنامه هایی چون **دزدان دریایی کارائیب**، **نفرین مروارید سیاه**، **شرک**، **علاءالدین و نقاب زورو** در مورد این نرم افزار اعتقاد دارند که این نرم افزار بسیار فوق العاده است. آنها می گویند: این نرم افزار علاوه بر این که در نوشتن فیلمنامه کمک می کند، وسیله بسیار مؤثری در بازنویسی یک فیلمنامه است. این نرم افزار با جنجال هایی که در ذهن شما به وجود می آورد، باعث می شود که به بسیار خلاقانه تر از همیشه عمل کنید و از دل این فشارهای عصبی، یک محصول جدید را خلق کنید. به خصوص این که دائماً به شما یادآوری می کند که باید بازنویسی کنید و باز بنویسی کنید.

فرانک دارابانت فیلمنامه نویسی، کارگردان و تهیه کننده فیلم هایی چون **مسیر سبز**، **رستگاری، عالیجناب** و... در مورد این نرم افزار می گوید: «فیلمنامه نویسی فوق العاده» در واقع همان کاری را می کند که خیلی ها به شما قول انجامش را می دهند اما پای عمل که وسط می رسد، یادشان می رود چه گفته اند. کار با این نرم افزار بسیار آسان است، ایرادگیر نیست و مثل آدم ها به شما غر نمی زند و خیلی راحت می رود سر اصل مطلب. در واقع هدیه ای است به یک فیلمنامه نویسی که می خواهد کارش را تمام کند. من خرید این نرم افزار را به همه فیلمنامه نویسان توصیه می کنم.

۱. Movie Magic Screenwriter

## کتابخانه آن لاین اسکرین پلی

شما با کلیک کردن روی این آدرس:

<http://www.screenplay.com/resources/research/scripts/index.htm>

می توانید به اصلی ترین کتاب ها در زمینه فیلمنامه نویسی دست پیدا کنید. در این سایت شما نه تنها می توانید اغلب کتاب هایی را که در آنها فیلمنامه گنجانده شده است، ببینید، بلکه بسیاری از کتاب های آموزشی نیز در آن گنجانده شده است.

این سایت از آن دسته سایت هایی است که به شما امکان می دهد تا سطح مشخصی از اطلاعات آن به صورت رایگان استفاده کنید و این در میان سایت های فیلمنامه نویسی یکی از نکات بسیار مفید محسوب می شود.

از دیگر نکاتی که در مورد این سایت می توان ذکر کرد، جامع بودن آن است. اگر در عنوان کتابی، کلمه فیلمنامه آمده باشد، بی شک می توانید آن را در فهرست اسامی کتاب های این کتابخانه آن لاین پیدا کنید. گذشته از این موضوع، اگر در فصل ها و بخش های کتابی هم به فیلمنامه پرداخته شده باشد، نام آن را در این سایت می توانید پیدا کنید.

الفبایی بودن فهرست کتب این کتابخانه آن لاین از دیگر نکاتی است که می توان به آن اشاره کرد. در این کتابخانه شما برای آشنایی با هر کدام از کتب یا مقالاتی که احتیاج دارید، می توانید روی آن کلیک کنید و اطلاعات اولیه را در مورد آن پیدا کنید.

در مورد فهرست مقالات هم باید بدانید که شما تنها قادر خواهید بود چکیده یک مقاله را در این سایت بخوانید و اگر تمایل داشته باشید که آن مقاله را به صورت کامل مطالعه کنید، باید هزینه آن را بپردازید؛ اگر چه آدرس پست الکترونیک نویسنده پایین مقالات ذکر شده و شما می توانید با نامه نگاری به او مقاله را بخوانید. اما گاه در مورد مقالات بلند این مسئله پیش می آید که چکیده یک مقاله ۲۰ صفحه است و می تواند برای شما بسیار مفید واقع شود.

امکان جست و جو کردن در این کتابخانه آن لاین نیز وجود دارد و تنها با یک کلمه کلیدی شما می توانید به کتاب یا مقاله خود دست پیدا کنید. گذشته از سیستم کلمات کلیدی، این سایت این امکان را به شما می دهد که با جست و جوی عنوان مقاله یا کتاب به

آن دست پیدا کنید.

در کنار این جست‌وجو شما می‌توانید به فهرست اعلام این کتابخانه آنلاین نیز مراجعه کنید که در آن لیست عظیمی از اسامی فیلمنامه‌نویسان دنیا گنجانده شده است. همچنین اشاره‌ای کوتاه به آثاری که در کتابخانه از آنها موجود است نیز شده است.

احتمالاً برای شما جالب است که بدانید در این فهرست نام برخی از فیلمنامه‌نویسان ایرانی نیز گنجانده شده که از جمله آنها می‌توان به امیر نادری، عباس کیارستمی و کامران شیردل اشاره کرد.

نکته دیگری که در مورد فهرست فیلمنامه‌های این سایت وجود دارد، فهرست انواع فیلمنامه است.

ممکن است شما دنبال یک فیلمنامه در ژانر اکشن بگردید و نام آن را پیدا نکنید. با کلیک کردن روی عنوان اکشن این جست‌وجو برای شما آسان‌تر می‌شود، چرا که در آن دسته‌بندی نیز شما با فهرستی القابیی مواجه خواهید شد.

در بخش اخبار کتابخانه آنلاین اسکرین پلای نیز شما می‌توانید فهرست کتاب‌هایی را که به تازگی در زمینه فیلمنامه چاپ شده‌اند، یا فیلمنامه‌هایی را که به تازگی به کتاب تبدیل شده‌اند ببینید.

از سوی دیگر در بخش اخبار فیلمنامه، مهم‌ترین خبرهایی که در مورد فیلمنامه و فیلمنامه‌نویسی در دنیا اتفاق می‌افتد گنجانده می‌شود و به سایت‌های اصلی فیلمنامه‌نویسی نیز لینک‌هایی داده شده است.

از جمله این اخبار می‌توان به مسابقات فیلمنامه‌نویسی در دنیا، برگزاری جشنواره‌های فیلمنامه‌نویسی، برپایی نشست‌های فیلمنامه‌نویسی و تاریخ برگزاری ورک‌شاپ‌های فیلمنامه‌نویسی اشاره کرد. یکی دیگر از بخش‌های اخبار این سایت، مربوط به پروژه‌های در دست تهیه فیلمنامه‌نویسی است که می‌تواند برای بسیاری از شما جالب باشد.

همچنین شما می‌توانید با عضویت در این سایت از آخرین مجلاتی که در زمینه فیلمنامه‌نویسی منتشر می‌شوند با خبر شوید و یک ماه بعد از انتشار، آن را به صورت اینترنتی بخوانید.

شاید برایتان جالب باشد که بسیاری از کتاب‌هایی که در این کتابخانه وجود دارند، قابل دانلود هستند و شما می‌توانید یک نسخه کامل آن کتاب را به شکل PDF در کامپیوتر خود داشته باشید.



## معرفی تشکل‌های فیلمنامه‌نویسی

### نویسندگان تست مسترز فور کلاب (۱)

انجمن نویسندگان تست مسترز فور کلاب یا نویسندگان تی ام فور (TM4 Writers) آمریکا یکی از انجمن‌های بسیار فعال فیلمنامه‌نویسی آمریکاست که پیوسته نشست‌ها و ورک‌شاپ‌هایی را به صورت منظم و دائمی برگزار می‌کند. این انجمن که جلساتش را به صورت هفتگی برگزار می‌کند، هر یکشنبه جلسه‌ای را با حضور فیلمنامه‌نویسان پیشکسوت و همچنین فیلمنامه‌نویسان جوان و خلاق آمریکایی تشکیل می‌دهد.

مهم‌ترین شرطی که در مورد عضویت در این تشکل وجود دارد، این است که شما فیلمنامه‌نویس باشید و به این رشته علاقه داشته باشید.

در جلسات این انجمن که همگی آنها به صورت هفتگی برگزار می‌شود، موضوعات روز فیلمنامه‌نویسی مطرح می‌شود. این انجمن تقویمی را از مهم‌ترین جریان‌های فیلمنامه‌نویسی دنیا تهیه کرده‌اند و طبق آن در جلساتشان علاوه بر مباحثی که در مورد فیلمنامه‌های حضار در جلسه مطرح می‌کنند، بخشی از آن را به جریان‌های روز فیلمنامه‌نویسی اختصاص می‌دهند. به عنوان مثال اگر این هفته مراسم اسکار برگزار شود و ایناریتو برنده جایزه فیلمنامه‌نویسی شود، اعضای این

انجمن موظف می‌شوند تا آن فیلمنامه را بخوانند و در جلساتشان به نقد و نظر درباره آن بپردازند.

در اساسنامه و اهداف اصلی این تشکل آمده است که مهم‌ترین هدفشان فیلمنامه‌نویسی خلاق و در کل نویسندگی خلاق است. در جلساتی که توسط اعضای این تشکل در آمریکا برگزار می‌شود، هر هفته طرح فیلمنامه‌ای داده می‌شود و سپس حضار روی آن کار می‌کنند و به نقد و بررسی آن می‌پردازند. گاهی هم آنها در مورد این که آیا این طرح، جای کار بیشتر و یک نوع پرورش فیلمنامه‌ای دارد یا نه، بحث می‌کنند.

از جمله دیگر فعالیت‌های این تشکل می‌توان به آموزش نویسندگی فیلمنامه بازی‌های کامپیوتری و همچنین طراحی نرم‌افزارهای فیلمنامه اشاره کرد. در این انجمن فیلمنامه‌نویسی، بخشی وجود دارد به نام فیلمنامه‌نویسی سایبر که در آن فیلمنامه‌نویسانی که علاقه‌مند هستند در این فضای الکترونیکی کار کنند، به فعالیت می‌پردازند.

نکته مهم در مورد این تشکل این است که بین‌المللی است و هر نویسنده‌ای در سراسر دنیا می‌تواند عضو این تشکل شود و از صورت جلسه‌اش که بعد از اتمام هر جلسه روی اینترنت قرار می‌گیرد، استفاده کند.

این انجمن فیلمنامه‌نویسی برای عضویت فیلمنامه‌نویسان، سالی ۱۲ دلار دریافت می‌کند که در مقابل خدماتی که ارائه می‌کند، بسیار ناچیز است. ریاست این انجمن را باربارا شیفن به عهده دارد و دفتر مرکزی آن در نیویورک است.

۱. TOASTMASTERS 4 WRITERS CLUB

## قابل توجه تهیه‌کنندگان سینمای ایران

وسایل حرکتی فیلم‌برداری  
و قطعات چاپی

با نازل‌ترین قیمت به فروش می‌رسد.

تلفن: ۷۷۸۳۹۳۸۴ / علیزاده

ساعت تماس: ۱۵ الی ۲۱