



سینمای ایران

### جایزه بزرگ آسیا پاسیفیک به ایران رسید

فیلم‌های اتوبوس شب، خون‌بازی و آن سه به ترتیب جایزه بزرگ هیئت داوران، کارگردانی و فیلم‌برداری جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک را از آن خود کردند.

اسکرین دیلی اعلام کرد مراسم اعطای جوایز نخستین دوره جوایز اسکرین آسیا در استرالیا برگزار شد و فیلم سینمایی اتوبوس شب به کارگردانی کیومرث پوراحمد جایزه بزرگ هیئت داوران را از آن خود کرد.

رخشان بنی‌اعتماد و محسن عبدالوهاب برای خون‌بازی برنده جایزه بهترین کارگردانی شدند و هومن بهمنش برای فیلم آن سه برنده جایزه بهترین فیلم‌برداری شد. نمایندگان سینمای ایران با نامزدی در هشت رشته از ۹ رشته ممکن، بیشترین نامزدی را در بین کشورهای شرکت‌کننده در جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک داشتند.

اتوبوس شب در سه بخش بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد (مهرداد صدیقیان) نامزد دریافت جایزه شده بود، خون‌بازی در دو بخش بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن (باران کوثری)، سرزمین گمشده در بخش بهترین مستند و قفل ساز در بخش بهترین فیلم کودک.

هدف از اهدای جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک ارج نهادن به تنوع فرهنگی و شیوه‌های مختلف فیلم‌سازی است. منطقه آسیا پاسیفیک ۷۱ کشور را تحت پوشش دارد و به گفته سازمان‌دهندگان جوایز اسکرین، حدود نیمی از فیلم‌های دنیا در این منطقه تولید می‌شود.

این جوایز سینمایی را دولت کوئینزلند استرالیا با حمایت سی‌ان‌ان اینترنشنال، یونسکو و فدراسیون بین‌المللی اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم (فیایف) به برترین‌های سینمای آسیا پاسیفیک اعطا می‌کند. ریاست هیئت داوران نخستین دوره جوایز را شبانا عظمی بازیگر سرشناس هندی بر عهده داشت.

برندگان بخش‌های دیگر جوایز آسیا پاسیفیک عبارت‌اند از:

● بهترین فیلم:

نور مخفی از کره جنوبی

● بهترین فیلم بلند انیمیشن:

پنج سانتی متر در ثانیه از ژاپن

● بهترین فیلم بلند مستند:

روزانه‌های بیروت: حقایق و اکاتیب از لبنان

● بهترین فیلم بلند کودکان:

دنیاس، آواز در ابرها از اندونزی

● بهترین فیلمنامه:

فیروز عباس‌خان برای گاندی، پدر من از هند

● سایر نامزدهای بهترین فیلمنامه:

کیومرث پوراحمد و حبیب احمدزاده برای

اتوبوس شب از ایران، مایکل جیمز رولند و هلن

بارنر برای راه شانس از استرالیا، لی چانگ دونگ

برای نور مخفی از کره جنوبی و اوندار چاکر برای

تقوا: ترس انسان از خدا از ترکیه

● بهترین بازیگر زن:

دو یون جون برای نور مخفی از کره جنوبی

● بهترین بازیگر مرد:

ارکان جان برای تقوا: ترس انسان از خدا از ترکیه

● جایزه FIAPF برای دستاورد برجسته در زمینه

فیلم منطقه‌ای آسیا پاسیفیک: جورج میلر.

### نامزدهای بهترین فیلمنامه‌نویس اروپا معرفی شدند

فاتح آکین، اران کولیرین، پیترو مورگان و کریستیان مونگیو به عنوان چهار نامزد بهترین فیلمنامه‌نویس اروپا معرفی شدند.

۱۸۰۰ عضو آکادمی اروپا، نامزدهای بخش‌های مختلف را از بین ۴۲ فیلم اروپایی معرفی کردند که فیلم ملکه (استیفن فریزر) با شش نامزدی شانس بیشتری نسبت به سایرین دارد.

در بخش فیلمنامه، فاتح آکین با فیلمنامه مرز بهشت از آلمان، اران کولیرین با فیلمنامه

فیلم بازدید گروه از رژیم صهیونیستی (که برای

اسکار ۲۰۰۷ پذیرفته نشد)، پیترو مورگان با فیلمنامه

ملکه محصول مشترک انگلیس، فرانسه و ایتالیا و

کریستیان مونگیو با فیلمنامه فیلم ۴ ماه، ۳ هفته و ۲

روز از رومانی کاندیداهای بخش فیلمنامه هستند.

جالب آن که از میان این چهار فیلمنامه‌نویس تنها

پیترو مورگان کارگردان فیلمنامه‌اش نیست.

اسامی برندگان بیستمین جوایز فیلم اروپا اول دسامبر (۱۰ آذر) در برلین اعلام می‌شود.

آکادمی فیلم اروپا از ۱۹۸۸ تاکنون به منظور «جلب علاقه تماشاگران به سینمای اروپا، ارتقای

کیفیت فرهنگی و هنری سینمای اروپا و کسب

اعتماد مجدد عموم تماشاگران نسبت به ارزش‌های

سرگرم‌کنندگی آن» هر ساله جوایزی به فیلم‌های

تولید شده در کشورهای قاره اروپا اعطا می‌کند.

ریاست آکادمی اروپا به عهده ویم وندرس آلمانی

است و از جمله اعضای هیئت مدیره آن می‌توان

به فولکر شلندروف، برندا بلتین، ایشخوان ژابو، بن

کینگزلی، نیکیتا میخالکف، دوشان ماکاویف و ژان

مورو اشاره کرد.

### نشست فیلم «سرب» در کانون فیلمنامه‌نویسان

چهارمین مراسم شب‌های کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران ۲۷ آبان با بررسی فیلم سرب ساخته مسعود کیمیایی در محل تالار اجتماعات خانه سینما برگزار شد.

در این مراسم پس از نمایش فیلم، مسعود کیمیایی، جواد طوسی و جابر قاسمعلی برای نقد فیلم به روی صحنه آمدند.

### قلمسعلی: اتفاقات فیلم «سرب» منطقی است

در ابتدای جلسه، قاسمعلی در مورد فیلم سرب گفت: شاید بتوان گفت این فیلم یکی از پرحادثه‌ترین و پراتفاق‌ترین فیلم‌های سینمای ایران است که حوادث در آن، به صورت منطقی پشت‌سرهم قرار می‌گیرند و هر حادثه‌ای به صورت معقول حادثه دیگری را خلق می‌کند.

این فیلم داستان‌گو است، عنصری که در سینمای ما بسیار کم است، در حالی که سینمای امروز بیش از هر چیز به داستان نیاز دارد.

قاسمعلی با اشاره به مهجور بودن فیلم **سرب** در زمان خود گفت: متأسفانه در زمان نمایش عمومی فیلم، توجهی که باید از طرف اهالی سینما به این فیلم می‌شد، صورت نگرفت و من وقتی پس از این سال‌ها این فیلم را دیدم، متوجه شدم که **سرب** هنوز هم یک فیلم قوی است. جابر قاسمعلی به صحنه مقابل سینما خورشید اشاره کرد و گفت: در آن صحنه بچه‌ها جلوی سینما هستند و سینما هم فیلم **صورت زخمی** را نشان می‌دهد. وجود اسم **صورت زخمی** این نکته را به ذهن می‌رساند که سینمای مورد علاقه شما همان سینمای گانگستری است.



طوسی با اشاره به صحنه ملاقات میرزا محسن با مادرش در دادگاه گفت: این صحنه، صحنه‌ای کاملاً ایرانی است، چون تصویری منحصر به فرد و کاملاً ایرانی از مادر نشان می‌دهد.

### کیمیایی: کاش پیشنهاد کلاری را می‌پذیرفتم

در این جلسه، مسعود کیمیایی در پاسخ به پرسشی در مورد نام اولیه این فیلم (هاگانا) و تفاوت آن با فیلم **نوشت سرب** گفت: در حقیقت ۱۸ سال از این ماجرا می‌گذرد و من بسیاری از جزئیات را به یاد ندارم. فقط سه موتورسیکلت در فیلم **نوشت** «هاگانا» به یاد دارم که تیراندازی می‌کردند و این در فیلم وجود نداشت و جز این، چیز دیگری را از تفاوت‌های این دو فیلم به یاد ندارم. کیمیایی با اشاره به فصلی ساخته نشده از فیلم **سرب** گفت: محمود کلاری به من پیشنهاد کرد زمانی که نوری دانیال را به تهران می‌آورد، این دو نفر یک شب با هم باشند و با هم درد دل کنند، اما متأسفانه آن زمان من این کار را نکردم و امروز تأسف می‌خورم، چون این فرم به سینمای دلخواه من نزدیک‌تر بود.

وی همچنین با اشاره به فصل **دادگستری** در فیلم **سرب** گفت: فیلم‌برداری این صحنه سخت بود. آن روز ما زیر بمباران شدید کار می‌کردیم و من هشت بمب را که بر تهران انداختند شمردم.

همچنین کیمیایی گفت: کسانی که در آن دوره و اواخر دهه ۲۰ و اوایل دهه ۳۰ شمسی زندگی می‌کردند، به یاد دارند که پوشش و عادات مردم از سینما و فیلم‌های سینمایی می‌آمد. به عبارتی دیگر، این نوع پوشش در بین مردم نهادینه شده بود و این لباس چیزی غیرعادی نبود.

او در ادامه اظهار داشت: من در **سرب** فقط به مقوله گانگستریسم نگاه نکردم و سعی کردم این مقوله را با ایران آن زمان به شکلی که دور از آن نباشد، تطبیق دهم.

### طوسی: «سرب» یک فیلم گانگستری شرقی است

جواد طوسی، منتقد سینما درباره سینمای مسعود کیمیایی گفت: سینمای مسعود کیمیایی در عین این که به فیلم‌های نوآور و گانگستری نزدیک می‌شود، نسبت به آن فیلم‌ها تفاوت دارد و آن تفاوت شرقی بودن این فیلم‌هاست.

برندگان جوایز اصلی بیست و چهارمین جشنواره ملی فیلم کوتاه تهران لقب گرفتند. ضمن این که در چند بخش علاوه بر تندیس، دیپلم افتخار نیز به برخی شرکت‌کنندگان اهدا شد.

در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه جایزه بهترین فیلم داستانی به **وظیفه** از رومانی رسید و داریوش غریب‌زاده از ایران برای **بومرنگ** برنده جایزه بهترین فیلم تجربی شد. در بخش بهترین فیلم انیمیشن داوران دو برگزیده معرفی کردند؛ **کشتی** از لهستان و **عروسک گمشده** از محمدمعین صمدی از ایران.

مستند **جایی تمام‌عیار** از روسیه هم دیگر برنده اصلی بخش بین‌الملل بود و جایزه بزرگ جشنواره به **الا** از انگلستان تعلق گرفت. ضمن این که پریش نظریه برای کارگردانی فیلم **نزدیکتر از نفس** به همراه فیلم **سوزنیان** از هند برنده جایزه بهترین فیلم بخش در جست‌وجوی حقیقت شد.

سخنرانی محمدحسین صفارهرندی وزیر ارشاد و محمدرضا جعفری‌جلوه معاون سینمایی وی و اجرای قطعات موسیقی از دیگر بخش‌های مراسم پایانی جشنواره فیلم کوتاه تهران بود که یک‌شنبه ۲۷ آبان در تالار اندیشه برگزار شد. کمال تبریزی میبانه هیئت داوران را قرائت کرد.

### اعلام فراخوان مسابقه فیلمنامه‌نویسی

#### جشنواره بین‌المللی فیلم‌های قرآنی

فراخوان مسابقه فیلمنامه‌نویسی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های قرآنی اعلام شد.

علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه فیلمنامه‌نویسی می‌توانند با ارائه فیلمنامه‌های خود در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های قرآنی شرکت کنند.

شرایط لازم جهت شرکت در این مسابقه به این شرح است:

- فیلمنامه‌ها باید براساس مفاهیم و موضوعات قرآنی با نگاه امروزی باشد.

- فیلمنامه‌های ارسالی قبلاً تولید نشده باشند.

- اسناد قرآنی متون حتماً قید شود. (از کدام آیه و یا سوره قرآن مجید)

- تمام آثار رسیده در بانک اطلاعات دبیرخانه به نام صاحب اثر ثبت خواهد شد.

- به کلیه شرکت‌کنندگان گواهی شرکت و فرم ثبت اثر ارائه خواهد شد.

- ۱۰ نفر از برگزیدگان منتخب عضو افتخاری شورای نویسندگان مرکز مطالعات بینش قرآنی دبیرخانه جشنواره خواهند شد.

آخرین مهلت ارسال فیلمنامه ۸۶/۱۱/۱۰ خواهد بود.

### برترین‌های جشنواره ادبیات نمایشی

#### رضوی معرفی شد

برترین‌های پنجمین جشنواره ملی ادبیات نمایشی

### الوند: این فیلم نقطه مفقوده تاریخ سینمای ماست

در پایان، سیروس الوند نیز به روی صحنه حاضر شد و ضمن تقدیر از فیلم **سرب** گفت: این فیلم نقطه مفقوده در تاریخ سینمای ماست، چرا که کمتر به آن پرداخته شده، **سرب** به مقطعی پر تنش از تاریخ ایران اشاره دارد که هنوز محل بحث و بررسی فراوانی است.

محمد زرین‌دست، هارون یشایایی، سیروس الوند، هرمز هدایت، اصغر پورهاجریان و ناصر ممدوح، از جمله مهمانان این برنامه بودند.

### برگزیدگان جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

بیست‌وچهارمین جشنواره ملی و دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با معرفی برگزیدگان بخش‌های مسابقه ملی و بین‌المللی در تالار اندیشه حوزه هنری تهران به پایان رسید.

اجرای مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه را امیرحسین مدرس برعهده داشت و وزیر ارشاد و معاون سینمایی وی، مدیرعامل انجمن سینمای جوان، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، اعضای هیئت‌های داوری داخلی و بین‌المللی و جمعی از هنرمندان در آن حضور داشتند.

در بخش نگاه ملی جشنواره جایزه برترین تحقیق و پژوهش به پیروز کلاتری برای مستند **تهران چند** درجه ریشتتر رسید و تندیس بهترین فیلمنامه را روح‌الله مسرور برای فیلمنامه فیلم داستانی **بوق** برد.

رخساره قائم‌مقامی هم برای مستند **سیانوز** تندیس این بخش را از آن خود کرد و تندیس بهترین فیلم تجربی به مهدی فردقادی برای **تناوب** رسید.

وحید نصیریان برای پویانمایی **قفس** و پیمان نهان‌قدرتی برای فیلم داستانی **خواب سرد** دیگر

در بخش‌های فیلمنامه، فیلمنامه کوتاه، فیلمنامه نیمه‌بلند و بلند و نمایشنامه معرفی شدند. در بخش فیلمنامه داوران متشکل از فرهاد توحیدی، مینو فرشچی و علی‌اکبر قاضی‌نظام چهار فیلمنامه را به شرح ذیل انتخاب کردند. فیلمنامه اول «باران آمد» نوشته گیتی باقری از قزوین، فیلمنامه دوم «دست پنهان» نوشته قربانعلی طاهر فر از تبریز و فیلمنامه سوم به صورت مشترک «ایستگاه» نوشته مهراں فیروزبخت از تهران و «نمی‌خوای باغچه‌رو آب بدیم» نوشته مهری رحیم‌زاده از قزوین.

در بخش فیلمنامه نیمه‌بلند و بلند، فیلمنامه اول «گوهر» نوشته حسین شمس‌آبادی، فیلمنامه دوم «نفس» نوشته جواد علیزاده از مشهد و فیلمنامه سوم «هدیه تولد» نوشته زهرا تقی‌پور از شیراز انتخاب شدند.

### انتخاب اعضای شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان سینما

اعضای شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان در مجمع عمومی کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران، برای دو سال انتخاب شدند.

مجمع عمومی کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران به منظور انتخاب اعضای جدید شورای مرکزی با حضور جمع کثیری از فیلمنامه‌نویسان کشور در تالار اجتماعات خانه سینما برگزار شد.

در این مجمع پس از ارائه گزارش عملکرد شورای مرکزی و بازرسان پیشین کانون، انتخاب صورت گرفت و فرهاد توحیدی، مینو فرشچی، حسین ترابی، جابر قاسمعلی، خسرو دهقان، حسن مهدوی‌فر و کامران ملکی، به ترتیب آرا به مدت دو سال به عنوان اعضای اصلی شورای مرکزی کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران انتخاب شدند.

همچنین شادمهر راستین و فرشید گوران به عنوان اعضای علی‌البدل شورای مرکزی تعیین شدند.

علاوه بر این، در مرحله انتخاب بازرسان کانون، محسن دامادی و فرزانه شبانی به عنوان بازرسان جدید کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران برگزیده شدند.

### دو هیئت مستقل فیلمنامه‌های «جشنواره کوثر» را انتخاب کردند

دو هیئت مستقل به صورت جداگانه طرح‌های فیلمنامه‌های سینمایی و فیلمنامه‌های کوتاه سومین جشنواره فیلم کوثر را بررسی و انتخاب کردند.

در بخش انتخاب طرح فیلمنامه‌های سینمایی سیدهادی منبئی، پرویز شیخ‌طادی، مجتبی اقدامی، مسعود صباح و سعید عقیقی و در بخش انتخاب فیلمنامه‌های کوتاه «یاس زرین» بیژن میرباقری،



ناصر رفایی، حمید نعمت‌الله، جعفر حسینی و اعظم بروجردی مسئولیت انتخاب آثار برای بخش مسابقه را برعهده داشتند.

در بخش مسابقه فیلمنامه‌نویسی «یاس زرین» جشنواره کوثر بالغ بر ۳۳۰ عنوان فیلمنامه و طرح فیلمنامه برای دبیرخانه جشنواره رسیده و روند دریافت آثار همچنان ادامه دارد.

گفتنی است، سومین جشنواره فیلم کوثر از ۲۰ الی ۲۳ آذرماه در شهر مقدس مشهد برگزار می‌شود.

### نخستین جشنواره فیلمنامه و فیلم کوتاه «جم» خرداد ۸۷ برگزار می‌شود

نخستین جشنواره سراسری فیلم و فیلمنامه کوتاه «جم» (جوانه‌های مقاومت) خرداد ۸۷ برگزار می‌شود.

انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به منظور ارتقای سطح دانش و بینش هنری جوانان و علاقه‌مندان به فرهنگ مقاومت و پایداری در نظر دارد نخستین جشنواره فیلم کوتاه جم را خرداد ماه سال ۸۷ برگزار کند.

بنا بر این گزارش، این جشنواره در قالب بخش‌های رقابتی فیلمنامه و فیلم کوتاه برگزار خواهد شد.

### فینانو منتشر شد

نشریه داخلی کانون فیلمنامه‌نو (فینانو) منتشر شد. به گواهی مطلبی که در ابتدای این نشریه چهار صفحه‌ای آمده، در سال ۸۴ عده‌ای از طلبه‌ها و

دانشجویان قم گرد هم آمدند و تشکیل «فینانو» را راه‌اندازی کردند و هدفشان هم ارتقای دانش فیلمنامه‌نویسی و ورود به عرصه حرفه‌ای فیلمنامه‌نویسی بود. حالا اعضای کانون در نشریات مختلف دست به قلم شدند، فیلمنامه‌هایی از کانون در بنیاد فارابی تصویب و خریداری شد و ...

در این نشریه علاوه بر سرمقاله که با موضوع مسائل فیلمنامه و فیلمنامه‌نویسی در کشور به نگارش درآمد، خلاصه چهار فیلمنامه که به بنیاد فارابی فروخته شده، آمده است.

اخبار کارگاه‌ها و نشست‌های فیلمنامه‌نویسی و برنامه ترم جدید کانون اعم از کارگاه هفتگی تولید فیلمنامه، نمایش هفتگی فیلم، کارگاه ماهانه فیلمنامه‌خوانی و نشست‌های تخصصی فیلمنامه از مهم‌ترین بخش‌های این نشریه هستند.

دومین شماره این نشریه نیز در آبان ماه منتشر شد. برای دست‌اندرکاران این کانون که پا در راهی بس دشوار و البته صواب گذاشته‌اند، آرزوی موفقیت می‌کنیم و همشان را می‌ستاییم.

### داریوش مهرجویی همچنان مشغول نگارش فیلمنامه «زکریای رازی»

داریوش مهرجویی گفت: این روزها مشغول تکمیل نگارش فیلمنامه «زکریای رازی» هستم و دو تن از همکارانم نیز در این زمینه با من همراهی دارند و فعلاً هیچ برنامه و تصمیم مشخصی برای کارگردانی فیلم جدید ندارم.

این کارگردان سینما با اشاره به کتابی که جشنواره پوسان درباره او منتشر کرده است، گفت: این کتاب مجموعه‌ای از مقالات درباره فیلم‌های من و نیز حاوی مصاحبه‌ها و معرفی پنج فیلم من است که در جشنواره پوسان به نمایش در آمده است.

### کیمیایی: رمان «حسد» را منتشر می‌کنم،

#### «واخورده‌ها» را کلید می‌زنم

مسعود کیمیایی گفت: با پایان نگارش رمان «حسد» در هفته جاری نگارش فیلمنامه «واخورده‌ها» را مجدداً آغاز می‌کنم تا در صورت امکان بهمن ماه این فیلم را کلید بزنم.

این نویسنده و کارگردان در مورد رمان جدید خود گفت: این رمان در همدان و در زمان عین‌القضات همدانی اتفاق می‌افتد و خود شخصیت عین‌القضات هم در آن حضور دارد.

او با اشاره به انتخاب نام «حسد» برای این کتاب، تنها گفت: از قدیم مثلی است که گفته‌اند «عالمان به علت حسد از بین می‌روند و همدیگر را از بین می‌برند».

وی «واخورده‌ها» را اثری کاملاً متفاوت با دو فیلم آخر خود دانست و در مورد این فیلم گفت: کوچه و خیابان همیشه هست، باید خوب گشت تا شکل درست ارائه مسائل را پیدا کرد.

در رئالیسم جدید، صورت فیلم را ساختن یا روی میز مونتاژ فیلم را ساختن، سخت است و عامل مهم در این میان نیز همان گشت و گذار مناسب است. باید بگردیم و در عناصر کهنه ارتباط‌های تازه‌ای را پیدا کنیم که به درد تاریخ معاصر ما بخورد.

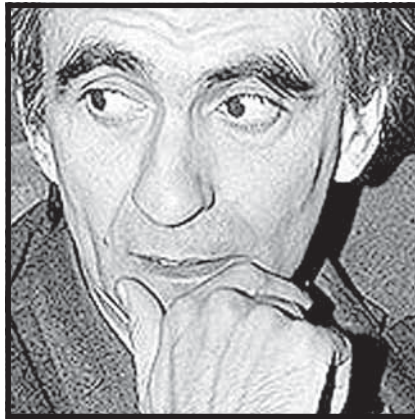
### میلانی و فیلمنامه «کلوپ یاران مثبت»

تهمینه میلانی گفت: هشت قسمت فیلمنامه مجموعه تلویزیونی «کلوپ یاران مثبت» را تحویل

سیمافیلم داده‌ام.

این نویسنده و کارگردان درباره نخستین مجموعه تلویزیونی‌اش اظهار داشت: همچنان در حال نگارش فیلمنامه مجموعه تلویزیونی «کلوپ یاران مثبت» هستم. نگارش فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی که درباره HIV مثبت (ایدز) است و قرار است در ۱۳ قسمت مستقل ساخته شود، تا اسفندماه به پایان خواهد رسید.

او با اشاره به اقتباسی بودن فیلمنامه فیلم تازه خود «سوپراستار» بر اساس داستان کوتاه هرمان هسه، گفت: فیلم راجع به آدم‌هایی است که وقتی به جایگاهی می‌رسند، ارزش و اندازه آن جایگاه را نمی‌دانند.



سالگی در پاریس در گذشت.

خبرگزاری فرانسه اعلام کرد گرانیه - دفر حدود ۴۰ سال به عنوان فیلمنامه‌نویس و کارگردان در حوزه سینما و تلویزیون فعالیت داشت و از جمله فیلم‌های مطرح او می‌توان به یک رابطه عاشقانه عجیب با بازی میشل پیکولی و ناتالی بای، بیوه کودرک با بازی آلن دلون و سیمون سینوره که سال ۱۹۷۱ نمایش داده شد، همچنین فیلم آخرین قطار که در آن ژان - لویی ترنتینیان و رومی اشنایدر نقش‌آفرینی کردند و سال ۱۹۷۳ ساخته شد اشاره کرد. گرانیه - دفر نخستین فیلم خود را در ۱۹۶۲ ساخت و طی ۳۰ سال بعد ۲۵ فیلم سینمایی دیگر کارگردانی کرد.

او در ۱۹۸۲ برای فیلم یک رابطه عاشقانه عجیب نامزد دریافت جایزه سزار بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه شد و سال ۱۹۸۳ برای فیلم «ستاره شمال» با بازی سینوره و نوار جایزه سزار بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد. به گفته خانواده گرانیه - دفر او پیش از مرگ چند هفته در بیمارستان بستری بود. او را در گورستان پر-لاشز پاریس دفن کردند.

### جایزه ادبیات جوان به شرمن الکسی رسید

خاطرات کاملاً واقعی یک سرخ‌پوست نیمه وقت اثر شرمن الکسی برنده جایزه کتاب ملی در بخش ادبیات جوان شد.

به گزارش آسوشیتدپرس، پنجاه‌هشتمین جایزه کتاب ملی آمریکا دیشب در بخش‌های مختلف شعر، رمان، داستان جوانان و غیرداستان به برندگان اهدا شد.

شرمن الکسی که آثارش همیشه از پرفروش‌ترین کتاب‌ها در دنیا بوده، با رمان جدید خود، خاطرات کاملاً واقعی یک سرخ‌پوست نیمه وقت در بخش ادبیات جوان برنده کتاب ملی شد.

این نویسنده سرخ‌پوست در سال ۱۹۶۶ متولد شد. او از جوانی به سرودن شعر پرداخت و سپس به نوشتن رمان و داستان کوتاه روی آورد. او در سال ۱۹۹۶ جایزه کتاب آمریکا را دریافت کرد. بیشتر رمان‌های الکسی به فیلم تبدیل شده‌اند. او در سال ۱۹۹۹ جایزه فیلمنامه سال را هم دریافت کرد.

مدیر مسئول محترم ماهنامه فیلم نگار احتراماً نظر به چاپ خبر اختتامیه جشنواره فیلم‌های قرآنی در صفحه ۹ شماره ۶۱ آن نشریه متن ذیل جهت تکذیب به حضور ارسال می‌گردد.

خواهشمند است دستور فرمایید مطابق ماده ۲۳ از فصل ششم قانون مطبوعات جمهوری اسلامی نسبت به چاپ آن اقدام نمایند.

« پیرو چاپ خبر اعطای کمک هزینه تولید فیلم به اینجانب از طرف جشنواره بین‌المللی فیلم‌های قرآنی، اینجانب سیدوحید حسینی‌نامی (فیلم‌ساز) مطلب مذکور را تکذیب نموده و اعلام می‌دارم با وجود اعلام این مطلب در مراسم اختتامیه و چاپ آن در نشریات هیچ کمک نقدی یا غیرنقدی از طرف برگزارکنندگان آن جشنواره دریافت ننموده‌ام.»

سیدوحید نامی‌حسینی، کارگردان فیلم کوتاه «راه رفتن روی ریل‌ها»

### توضیح ضروری

در شماره گذشته، در صفحه ۲۷، جمله‌آخرین صفحه زائد است که ضمن پوزش تصحیح می‌شود.

### تسلیت

جناب آقای علی اصغر غلامرضایی

تسلیت ما را پذیرا باشید.

فیلم نگار

### تسلیت

سرکار خانم زهره حمیدی

سرکار خانم مونا زندی

جناب آقای رحیم نوروزی

جناب آقای بهروز خلجی

جناب آقای جواد نوروزیگی

جناب آقای هاشم عطار

مصیبت وارده را تسلیت می‌گوییم و در غم شما شریک هستیم.

فیلم نگار

### تسلیت

فیلم‌نگار درگذشت هنرمندان گرامی

قیصر امین‌پور

و فواد نور

را به جامعه فرهنگی ایران تسلیت می‌گوید.